

Documents d'application des programmes - Extraits

La sensibilité, l'imagination et la création

Education artistique, les arts visuels à l'école

A l'école, la pratique prend appui sur les référents culturels. [...] Devant l'œuvre, l'enfant ressent une émotion qui provoque d'autres questionnements. Il appartient à l'enseignant de faciliter ces confrontations qui vont l'aider à enrichir sa manière de raconter, de créer. Cette dimension culturelle est aussi l'occasion de prendre la mesure de la diversité des formes d'expression, d'en constater la richesse et de repérer des liens entre elles, des résonances, des emprunts, des reprises.

Regarder et échanger autour des œuvres est pour l'enfant un moment de découverte et de plaisir; sa capacité de s'étonner et d'exprimer son point de vue est privilégiée.

Les œuvres d'art sont de objets de connaissance spécifiques auxquels il convient de réserver un traitement particulier. Selon les cas, les enseignants travaillent avec des reproductions ou des originaux, les élèves doivent impérativement être capables de les distinguer. [...]

Autant que possible, l'enseignant met les élèves en présence d'œuvres originales lors des sorties au musée, dans des galeries, lors de visites d'expositions temporaires. Il peut accueillir dans la classe une œuvre originale.... La distinction entre l'original et sa reproduction permet d'aborder des questions fondamentales.

Le contact direct avec l'œuvre originale, un contact privilégié pour aborder :

- **le format**, l'échelle et le rapport au spectateur
- **la couleur** et l'ensemble de ses qualités plastiques (transparence, brillance, etc.)
- **la matérialité** de l'œuvre, son enveloppe, les traces du geste ou de l'outil, etc.
- **les détails**
- **les points de vue** (une œuvre en trois dimensions reproduite en deux dimensions perd une de ses qualités essentielles)
- **la mise en espace**, l'importance de l'espace d'exposition
- **les partis pris de l'accrochage**, les modalités de la mise en scène des œuvres (encadrement, socle, suspension,...) le dialogue ou la confrontation des œuvres entre elles
- **les conditions d'éclairage** et les effets produits sur les œuvres.

L'œuvre d'art est un objet de connaissance polysémique. [...] Sa nature d'œuvre autorise une infinité de regards, de point de vue, d'interprétations. Cela n'exclut pas son analyse objective

Eduquer le regard consiste à apprendre à voir, à nommer, à qualifier, à distinguer, à repérer, à relier; c'est d'une appréhension active, constructive et approfondie de l'œuvre dont il est question, et non plus seulement d'une approche contemplative.

Ce travail d'éducation du regard s'effectue toujours en pleine reconnaissance du statut de l'image.

Des connaissances historiques sont utiles à la compréhension du rapport de l'œuvre à son contexte, et inversement.